

ROMEO NIRAM

Romeo Niram s'a născut la București în 1974.

În timpul liceului frecventează atelierul de pictură al maestrului Corneliu Baba.

Își începe studiile de pictură la Academia de Arte Frumoase din București în anul 1992. În timpul studenției participă la pictura murală a unei biserici din apropierea Bucureștiului.

Între 1997 –1999 a locuit și expus în Galerii de Artă din Istanbul și Ankara, în Turcia.

S'a mutat apoi în Germania pentru 2 ani de zile în vederea realizării unei comenzi de pictură murală într'o reședință particulară. Se specializează astfel în pictură murală, lucrând și în Spania.

Din 2001 se stabilește la Lisabona, Portugalia, unde locuiește în prezent și organizează frecvent expoziții în mai multe galerii de artă și instituții culturale:

În paralel, continuă realizarea de picturi murale în reședințe particulare.

În 2003 a colaborat la realizarea filmului documentar "Novos Lisboetas" al realizatorului Sérgio Tréfaut (Faux / Parque de la Villette.)

În 2004 reușește să pună în picioare un proiect ambițios, la care visa de mai mulți ani: un ziar de cultură românească, în afara teritoriului țării. Astfel se naște "Diaspora Româna și Moldavă", un ziar de cultură bilingv destinat atât românilor cât și portughezilor. Lansarea are loc la Institutul Camões, primul număr fiind dedicat lui M. Eminescu, următorul lui N. Iorga, conținând printre altele Luceafărul tradus în portugheză, eseuri de Andrei Pleșu, Teodor Baconsky, Simion-Doru Cristea, traduceri din Mircea Eliade, Părintele Staniloae, N. Steinhardt, articole legate de marii oameni de cultură români.

Cel mai recent ciclu de picturi, intitulat "*Eseu despre Luciditate*", care va fi prezentat publicului portughez începând cu luna Septembrie, reprezintă o complexă incursiune în lumea artei. Sunt abordate mai multe forme de exprimare artistică, atât de diferite între ele, dar reunite prin atingerea pensulei pe pânză: poezie, pictura, cinematografie, arhitectură.

De la primul tablou intitulat *Crimă și pedeapsă*, care aduce în prim plan lumea tumultuoasă a eroului dostoevskian, pictorul Romeo Niram a aprofundat această legătură dintre lumea picturii și cea a literaturii. Urmează evocări plastice din sfera universului cultural portughez pe care a ajuns să îl cunoască bine. O mică istorie a celor mai importante momente din literatura portugheză se succede pe pânze: Luis de Camões, poetul Fernando Pessoa, scriitorul José Saramago. Pictura atotprezentă devine tema centrală în tabloul dedicat pictorului Lima de Freitas, pe un fond arhitectonic din Lisabona contemporană. Ultima operă, "*A Șaptea Ființă*", îndrăznește o apropiere de cea de a șaptea artă, cinematografia, evocând figura regizorului Manuel de Oliveira.

Bibliografie.

A apărut în mai multe reportaje de televiziune și în articole de presă:

RTP2, Interviu, Abril de 2004

SIC, Interviu, Julho de 2004

"Novos Lisboetas" – colaborare la filmul documentar al lui Sérgio Tréfaut, Faux / Parque de la Villette, 2003

Dicționarul Tematic al Lusofoniei - Texto Editores, Lisboa, 2005 pagina 848

Revista *Cultura*, Fundația Culturală Română, 03 August 2006

Revista *Blanca*, Iulie 2006

Revista *Artline*, Iulie 2006

Revista *Lumea Magazin* N° 7 Iulie 2006

Revista de Filosofie *Criticarede*, Portugalia 12 Iunie 2006

Revista culturală *Acropolis*, N° 8, 9 Iunie 2006

Revista culturală *Timpul* N° 89, 5 Mai 2006, număr în întregime ilustrat cu lucrări de Romeo Niram

Revista *Clipa*, USA, Mai 2006

Jornal *Observatorul de Toronto*, Canada, Mai 2006